Cycle 3

Cool!

Fiche enseignant 1/2

Domaine ou discipline :
Littérature | Lecture | Production d'écrit |

Nature de l'activité :
Lecture d'un roman de littérature jeunesse et écriture de texte.

Types de risques :
Accident de voiture, coma.

Lieux :
Extérieur.

Matériel / supports utilisés :
«Cool» ! de Michael Morpurgo, Editions Folio junior.

Notes

Objectifs

Liens avec les programmes (2008)

- Comprendre le sens d'un texte, exprimer ses réactions, argumenter un point de vue, mettre en relation des textes entre eux.
- Narrer des faits et inventer des histoires.
- Prendre la parole en public.
- Exprimer une opinion.
- Distinguer le réel du fictif.

Instruction civique :

Prendre conscience des liens qui existent entre la liberté personnelle et les contraintes de la vie sociale, la responsabilité de ses actes ou de son comportement, le respect de valeurs partagées, l'estime de soi, les règles de sécurité et l'interdiction des jeux dangereux, le respect de l'intégrité des personnes, les gestes de premier secours.

Socle commun de compétences et de connaissances

Connaissances

- Etre éduqué à la santé et à la sécurité et intégrer la notion de risque.
- Identifier des dangers, une intervention, un secours.
- Savoir ce qui est permis, ce qui est interdit.

Attitudes

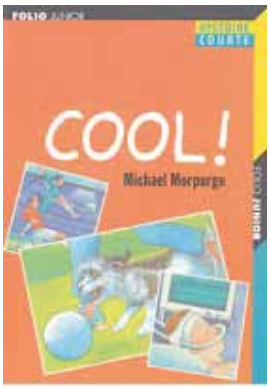
- Être capable d'entrer dans un débat.
- Prendre la parole en public pour expliquer son point de vue.
- Avoir le sens des responsabilités envers autrui.

Capacités

- Dégager les idées essentielles d'un texte.
- Lire une œuvre intégrale et rendre compte de sa lecture.
- Rédiger un texte.
- Être capable d'envisager les conséquences de ses actes.
- Être capable de porter secours.
- Savoir développer un jugement critique.

Propositions d'activités

«Cool !» de Michael Morpurgo - Editions Folio junior



L'histoire

Très belle histoire écrite par un auteur célèbre de la littérature enfantine.
Tout part d'un accident terrible vécu par Robbie, un garçon de 10 ans qui a traversé la rue imprudemment.
Hospitalisation, coma de longue durée, la victime entend ce qu'on lui dit mais reste sans réaction. La transmission de pensée avec une infirmière permet de garder l'espoir... Mais la situation est très dure pour la famille, les amis, le corps médical ...
Seul un choc psychologique peut sauver l'enfant : on essaie tout. Réconciliation des parents, visite d'un footballeur professionnel... rien n'y fait. Beaucoup de gravité et d'émotion, cependant le jeune sportif s'en tirera : les dernières pages sont magiques. Beau message d'optimisme !

Bien que ce roman ne traite pas directement des accidents de la vie courante (mais d'un accident de voiture), nous l'avons sélectionné pour travailler avec les élèves les conséquences possibles d'un accident : hospitalisation, coma.... handicap....
Cet ouvrage permet aussi de traiter l'impact et les conséquences d'un accident sur la victime, mais aussi sur la famille et sur la personne qui est à l'origine de l'accident.

Notes

Propositions d'activités

On pourra faire découvrir ce roman au cours d'une lecture offerte ou d'une lecture suivie qui permettra aux élèves, à chaque chapitre, de bien analyser l'évolution de l'état de santé de Robbie, ses sentiments, ses espoirs, ses craintes, ses peurs... les sentiments et les comportements de son entourage...

Production d'écrits / Utilisation d'un traitement de texte

On pourra ensuite donner aux élèves un ou plusieurs sujets de rédaction à sélectionner dans la liste suivante.

1. Choisis un autre type d'accident, un nouveau héros et raconte une histoire à la manière de Michael Morpurgo.
2. Michael Morpurgo insère au fil de son roman 7 articles de journaux qui relatent l'accident et l'évolution de l'état de santé de Robbie. Choisis un autre type d'accident, un nouveau héros et à ton tour de rédiger les articles de journaux qui relateront le déroulement de ton histoire.
3. Changement de narrateur : ce n'est plus la victime de l'accident qui raconte (mais sa maman, son papa, l'infirmière, la personne qui est à l'origine de l'accident...).
4. Ecriture à plusieurs mains : la classe décide d'écrire à la manière de Michael Morpurgo. Un script est établi en commun pour déterminer le héros, son nom, son cadre de vie, le type d'accident qu'il a subi, l'événement qui va déclencher la sortie du coma... Chaque groupe se charge de rédiger un chapitre. Une publication des textes sous forme d'un livret peut être envisagée.

Après la lecture

Prolongement

• Lectures d'ouvrages en réseau :

D'autres livres de l'auteur dont «Les neuf vies du chat Montezuma» - Titre recommandé par le ministère de l'Éducation Nationale (fiche disponible sur le présent CDRom).

Récit littéraire dans lequel se croisent un monde réel et un monde fictif, avec un point de vue surprenant : un chat jugé par son « maître » extraordinaire. Ce chat bénéficie de 9 vies mais de très nombreux accidents vont se produire... jusqu'à ce qu'il n'ait plus qu'une vie.

L'intérêt de cet ouvrage est de pouvoir faire lire et écrire les élèves sur des situations variées liées aux risques, dont beaucoup concernent les accidents de la vie courante.

• Ouverture sur le monde extérieur :

Un travail peut être proposé pour découvrir l'hôpital ou la vie à l'hôpital. Des cahiers pédagogiques sont publiés par le Ministère de l'Education nationale et le Scéren.